



Heinrich Bellermann.

Die
Zauberflöte
eine
grofse Oper in zwey Aufzügen
fürs
Clavier oder Pianoforte

von
Wolffgang Amadeus Mozart.

Leipzig,
in Commiffion der Breitkopfifchen Mufikhandlung.

O U V E R T U R E.

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Allegro moderato.

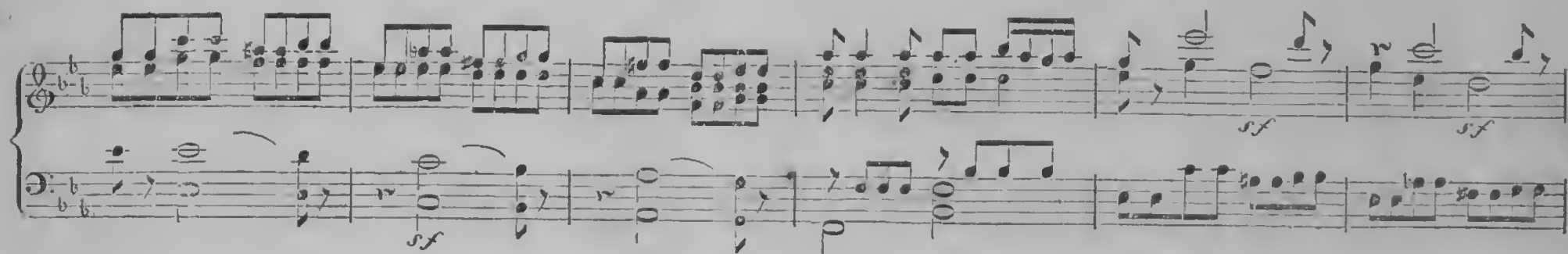
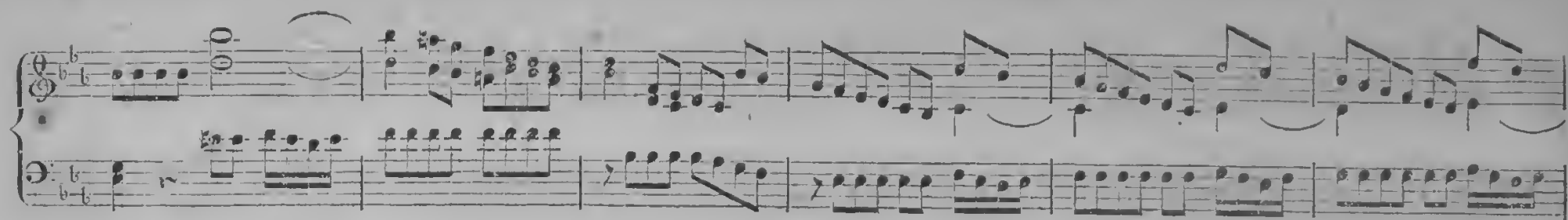
This page contains five systems of handwritten musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

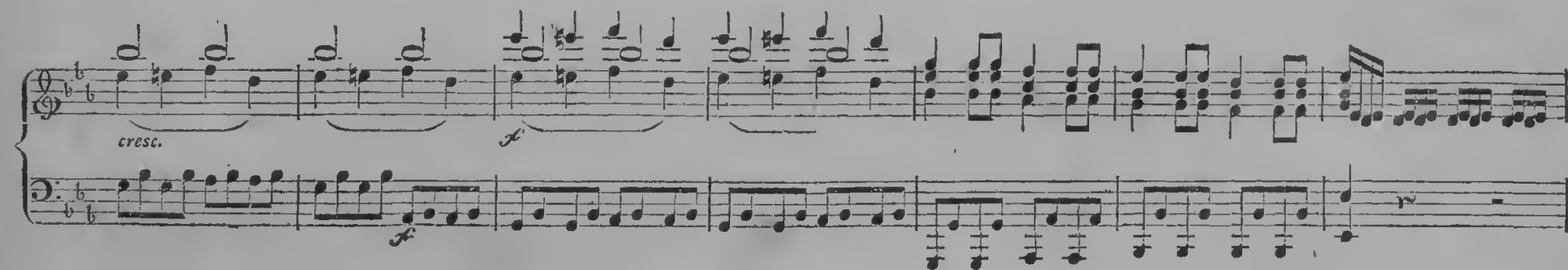
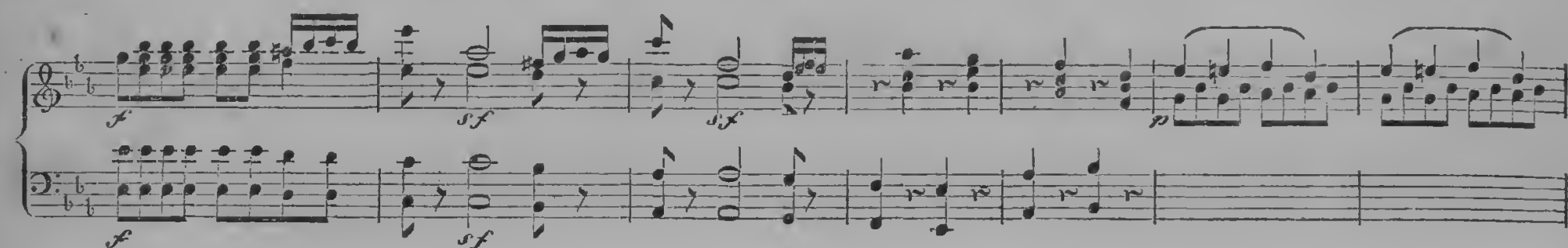
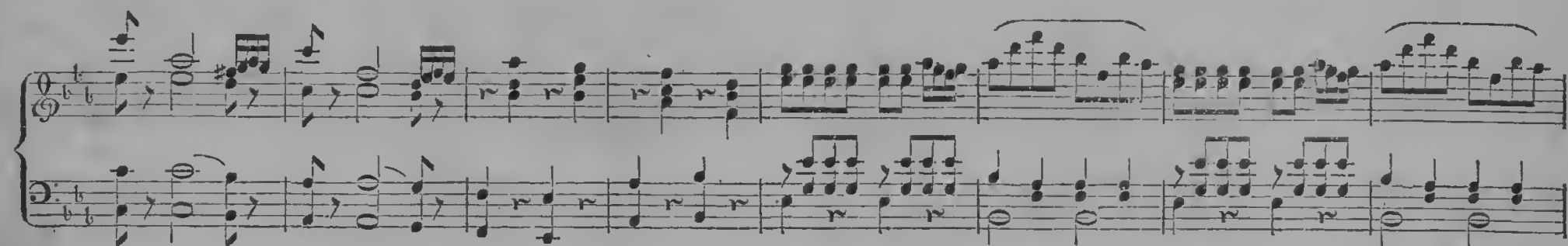
- System 1:** The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand is mostly silent, with a few notes appearing in the final measures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).
- System 2:** The right hand has a more melodic line with slurs and ties. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.
- System 3:** The right hand includes trills (marked *tr*) and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.
- System 4:** The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand has a more active line with slurs. Dynamics include *sf* and *p*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

This page contains the musical score for the third system of Mozart's Overture to The Magic Flute. It consists of six staves, arranged in three pairs. Each pair represents a different instrument, likely Flute, Oboe, and Bassoon. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando). The score is printed in a classic, slightly aged style with clear handwriting and standard musical notation.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegro moderato*. The second system includes a tempo marking of *Adagio*. The third system includes a tempo marking of *Allegro moderato*. The fourth and fifth systems continue the musical notation without specific tempo markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



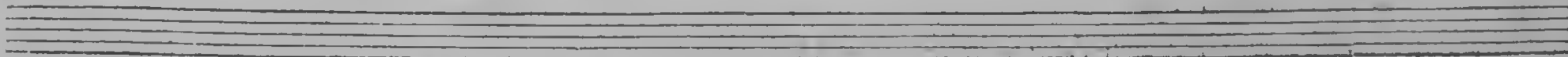
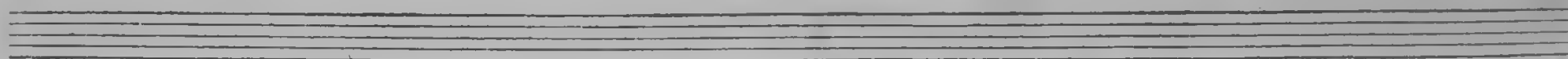




The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It contains whole notes, half notes, and quarter notes, with some rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It contains whole notes, half notes, and quarter notes, with some rests. Dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando) are present in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It contains whole notes, half notes, and quarter notes, with some rests. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff.



INTRODUCTION.

Zu Hülfe! zu Hülfe! sonst bin ich verlohren!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Cembalo.

The musical score is written for a Cembalo (harpsichord) and is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system shows the Cembalo part with a treble and bass staff. The second system continues the Cembalo part. The third system shows the Cembalo part with a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and trills (tr). The tempo is marked Allegro.

Tamino.

Zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver-
 loh - ren! zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver - loh - ren! der
 li - sti-gen Schlange zum O - pfer er - koh - ren. Barm - her - zi - ge Göt - ter! schon na - het sie
 sich, schon na - het sie sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich, ach

The musical score is written for a voice part (Tamino) and piano accompaniment. It is in 3/8 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a plea for help and protection. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Stirb, Un-ge-
3. Dame.
schü - tzet, schü - tzet, ret - tet, ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich.
Stirb, Un-ge-

(Sie stoßen die Schlange
zu drey Stück entzwey.)
heur! durch uns-re Macht! Tri - umph! Tri - umph! sie ist voll.
heur! durch uns-re Macht! Tri - umph! Tri - umph! sie ist voll.

bracht, die Hel - den - that. Er ist be - frey't, er ist be - frey't durch
brächt, die Hel - den - that. Er ist be - frey't, er ist be - frey't durch

un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.

un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.

1. Dame.
Ein hol - der Jüngling, sanft und schön,

2. Dame.
so schön als ich noch nie ge - sein.

3. Dame.
Ja, ja ge - wiß, zum Mah - len

1. u. 2. Dame.

Würd' ich mein Herz der Lie - be weihn: so müßt' es die - ser Jüng - ling sehn, so
schön. Würd' ich mein Herz der Lie - be weihn: so müßt' — es die - ser Jüng - ling seyn, so
müßt' es die - ser Jüngling seyn. Laßt uns zu uns - rer Für - stin'
müßt' es die - ser Jüngling seyn. Laßt uns zu uns - rer Für - stin'
ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er - thei - len; viel - leicht, daß die - ser schö - ne Mann die
ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er - thei - len; viel - leicht, daß die - ser schö - ne Mann die

vor-ge Ruh' ihr ge-ben kann, die vor-ge Ruh' - ihr ge-ben kann.

vor-ge Ruh' ihr ge-ben kann, die vor-ge Ruh' ihr ge-ben kann.

1. Dame.

2. Dame.

So geht und sagt es ihr, ich bleib in-deffen hier. Nein, nein, geht ihr nur hin, ich wache hier für

1. D.

2. D.

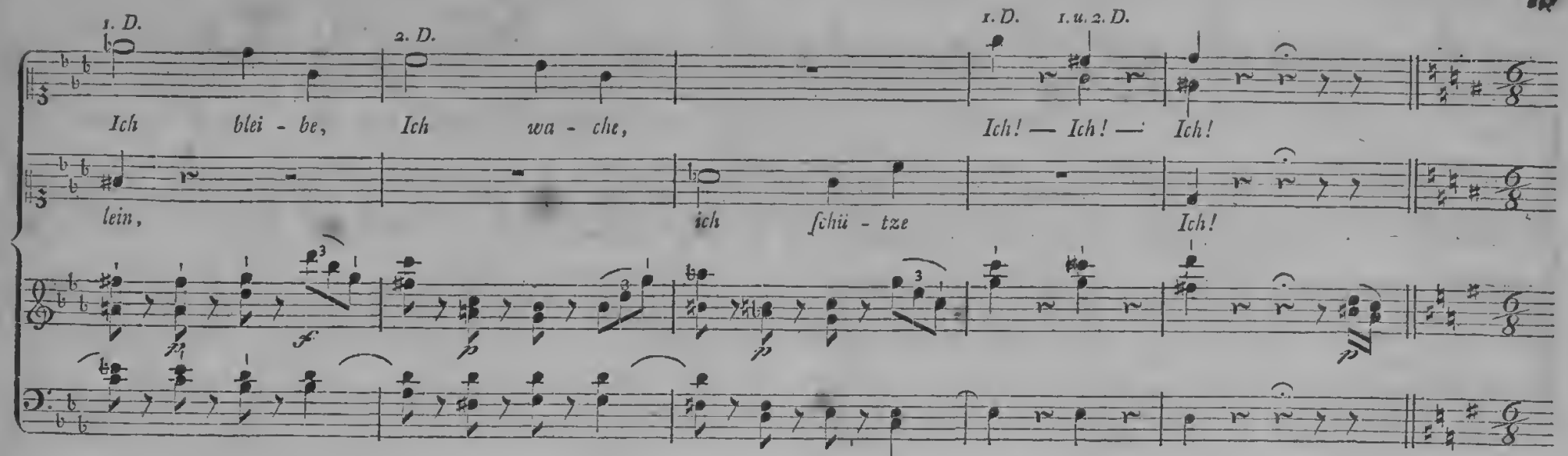
ihn. Ich bleib in-deffen hier, Ich wache hier für ihn.

Nein, nein, das kann nicht seyn! Ich schütze ihn al-lein, Ich schütze ihn al-

1. D. 2. D. 1. D. 1. u. 2. D.

Ich blei - be, Ich wa - che, Ich! — Ich! — Ich!


lein, ich schü - tze Ich!



Allegretto. 2. D. 1. D. 2. D.

Ich soll - te fort? Ich sollte fort? Ich sollte

Ich soll - te fort?



1. D. 2. D. 1. D. 1. u. 2. D.

fort? Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie

Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie



1. D. 2. D. 1. D. 2. D. 1. u. 2. D.

fein. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. Nein, nein! Nein, nein! Nein, nein! Nein, nein! Nein, nein das kann nicht

fein. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. Nein, nein! nein, nein! nein, nein das kann nicht

1. D. 2. D. 1. D. 2. D. 1. u. 2. D.

feyn. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. Nein, nein! Nein, nein! Nein, nein! Nein, nein! Nein,

feyn. Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. Nein, nein! Nein, nein! Nein,

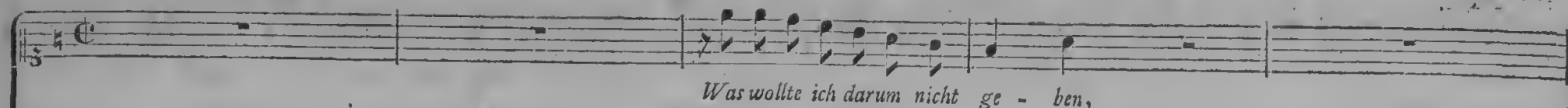
nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn.

nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn — nein, nein! das kann nicht feyn.

Allegro.

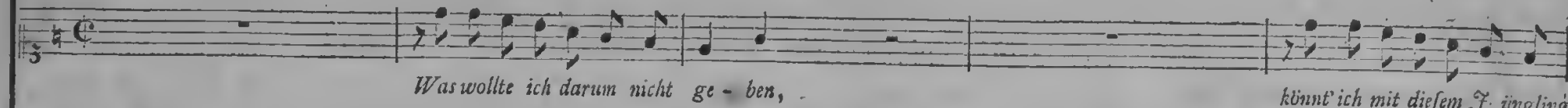
1. Dame.

17



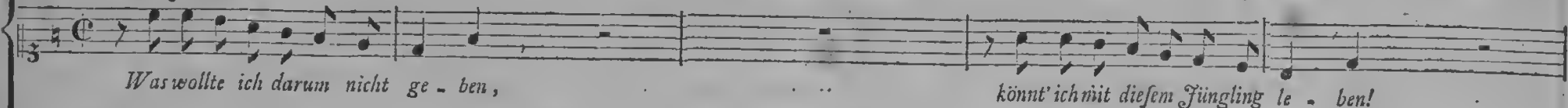
Was wollte ich darum nicht ge - ben,

2. Dame.

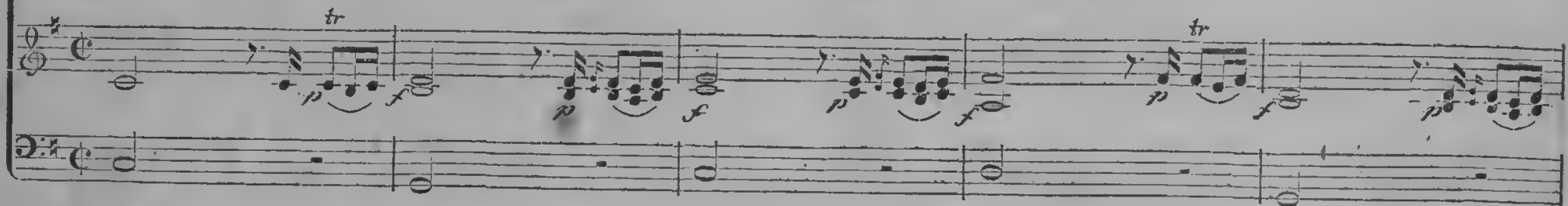


Was wollte ich darum nicht ge - ben, könnt' ich mit diesem Jüngling

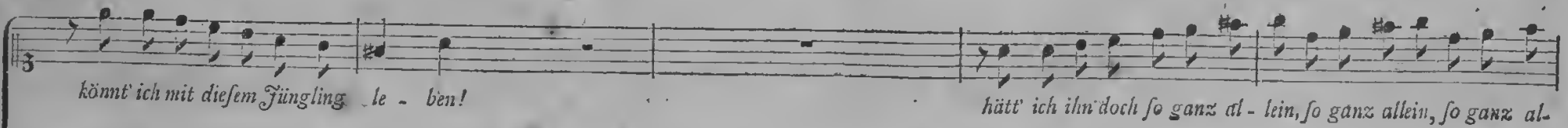
3. Dame.



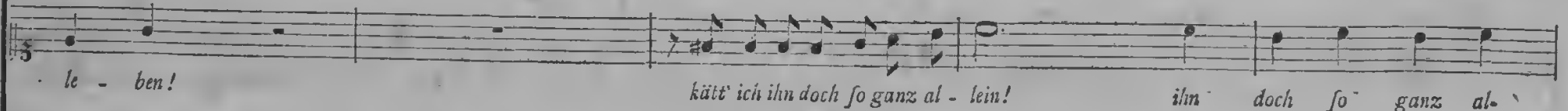
Was wollte ich darum nicht ge - ben, könnt' ich mit diesem Jüngling le - ben!



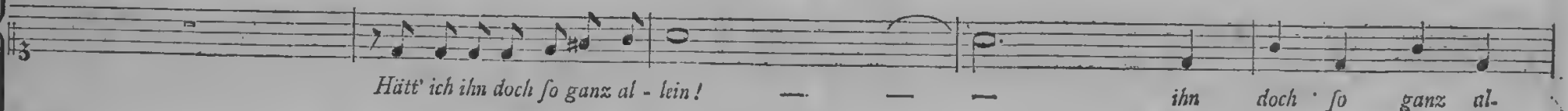
tr



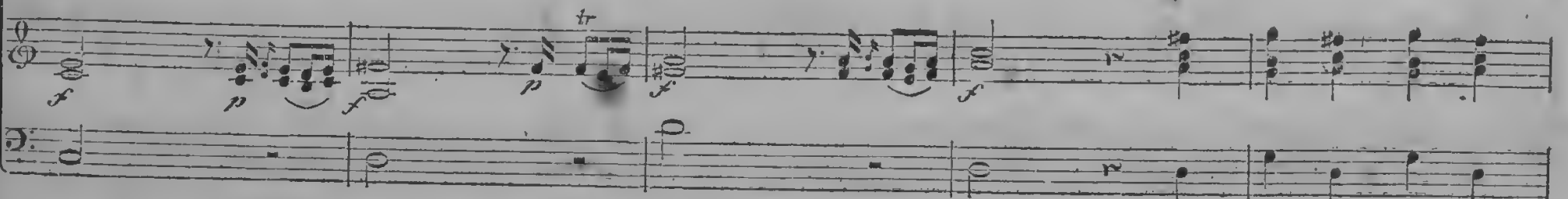
könn' ich mit diesem Jüngling le - ben! hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz allein, so ganz al -



le - ben! hätt' ich ihn doch so ganz al - lein! ihm doch so ganz al -



Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein! ihm doch so ganz al -



tr

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht seyn. Am besten ist es nun, ich geh' — —

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht seyn, Am be - sten ist es nun, ich

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht seyn,

geh, — — — — — ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

geh', — — — — — ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

Am besten ist es nun, ich geh, am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich — — dich wie — — der - seh' —

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich — — dich wie — — der

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich — — dich wie — — der

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich — — dich wie — — der - seh' —". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

— bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der

seh', — bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der

seh', — bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh' — bis ich dich wieder

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes first and second endings, indicated by "1" and "2" above the staves. The lyrics for the first ending are: "— bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der". The lyrics for the second ending are: "seh', — bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring some melodic variations in the right hand.

First system of a musical score for three voices and piano. The three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) are in 3/4 time and feature a melody with lyrics: "feh', bis ich dich wie - der feh', bis ich dich wie - der feh', bis ich dich wie - der feh', bis". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The three vocal staves continue the melody with the lyrics: "ich dich wie - der feh'." The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, featuring more complex textures including triplets and slurs in the treble, and dense chordal textures in the bass.

A R I A

Der Vogelfänger bin ich ja,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Papageno.

Cembalo.

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Papageno's voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are for the Cembalo accompaniment, with treble and bass clefs respectively, sharing the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the piano part, while the vocal line has a few rests.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features more active eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with similar note values.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

lu - stig, hei - ßa hop - sa - sa, der Vo - gel - fän - ger ist bekannt, bey alt und jung im ganzen Land, 1) weiß
2) ein

mit dem lo - cken un - zu - gehn, und mich aufs Pfeif - chen zu verstehn; drum kann ich froh und
Netz für Mädchen möchte ich, ich fieng sie Du - zend - weis für mich; dann sperr - te ich sie

lu - stig seyn, denn al - le Vö - gel sind ja mein.
bey mir ein, und al - le Mädchen wü - ren mein.

A R I A

Dieß Bildniß ist bezaubernd schön,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Larghetto.

Tamino.

Cembalo.

Dieß Bildniß ist be-zaubernd schön; wie noch kein Au-ge je ge-sehn, ich

fühl es, ich fühl es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz — mit neu-er Re-gung füllt, mein Herz — mit

neu-er Re-gung füllt; dieß Et - was kann ich zwar nicht nennen: doch fühl ich hier wie Feuer

brennen; soll die Em-pfin-dung Lie-be seyn, soll die Em-pfin - dung Lie-be seyn?

ja, ja, die Lie-be ist al-lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be ist al-

lein. O wenn ich sie nur fin - den könn - te,

o wenn sie doch schon vor mir stün - de, ich wür - de, wür - de,

warm und rein, was würde ich, ich wür - de sie voll Ent-

First system of musical notation. The voice part (top staff) is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment (bottom two staves) features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

zu - cken an die - fen heis - fen Bu - fen drücken, und e - wig wäre sie dann mein, und e - wig

Second system of musical notation. The voice part continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the triplet and eighth-note patterns.

wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein, e - wig

Third system of musical notation. The voice part concludes with the phrase "wä - re sie dann mein." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

wä - re sie dann mein.

R E C I T A T I V

O zittre nicht

aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro maestoso.

Königin.

Cembalo.

Recit.

O zittre nicht, mein lieber Sohn,

du bist unschuldig, weise, fromm,

ein Jüngling, so wie du, vermag am

Andante.

besten, dies tief be-trübte Mut-ter-herz zu trö-sten. Zum Lei - den bin ich aus-er - koh-ren, denn mei-ne

Tochter-feh-let mir: durch sie gieng all mein Glück ver-loh-ren, durch sie gieng all mein Glück ver-loh-ren: ein Bösewicht,

ein Bö - se-wicht ent-floh mit ihr. Noch seh ich ihr Zittern mit

ban-gen Er-schüttern, ihr ängst-li-ches Be-ben, ihr schüch-ter-nes

Stre - ben, ich mußte sie mir rauben se - hen, ach helf, ach helf, war al - les was ich sprach, allein ver - ge - bens war ihr

Fle - hen, denn mei - ne Hül - fe war zu schwach, denn mei - ne Hül - fe, mei - ne Hülfe war — zu

Allegro. maestoso.

schwach. du, du, du, wirst sie zu be - frey - en ge - hen,

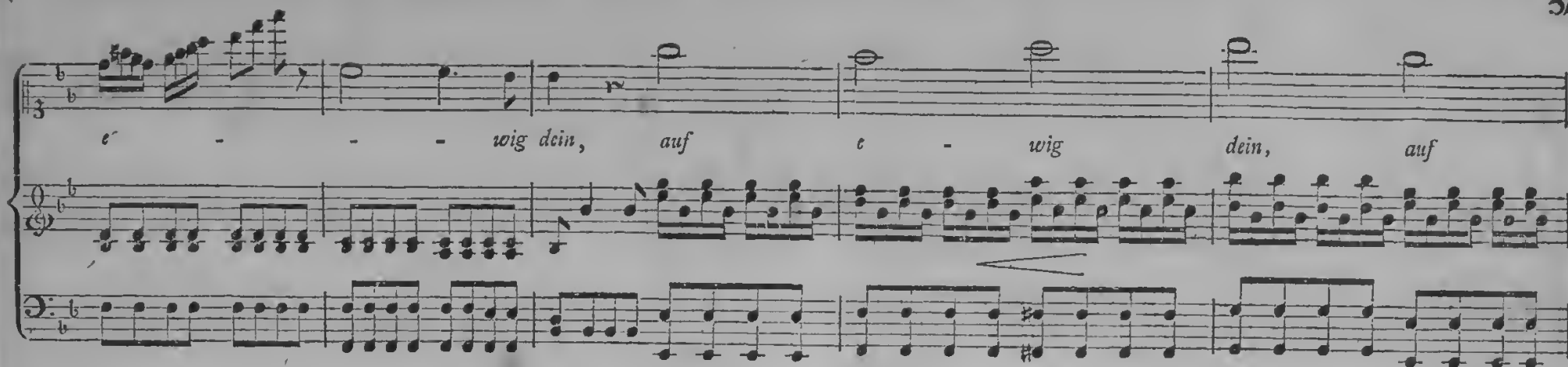
du wirst der Toch - ter Ret - ter seyn, ja, du — wirst der Toch - ter Ret - ter seyn.

Handwritten musical score for a three-part setting, featuring vocal and piano parts. The score is written on four systems of three staves each (Soprano, Alto, and Bass for the vocal parts; Treble and Bass for the piano accompaniment). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

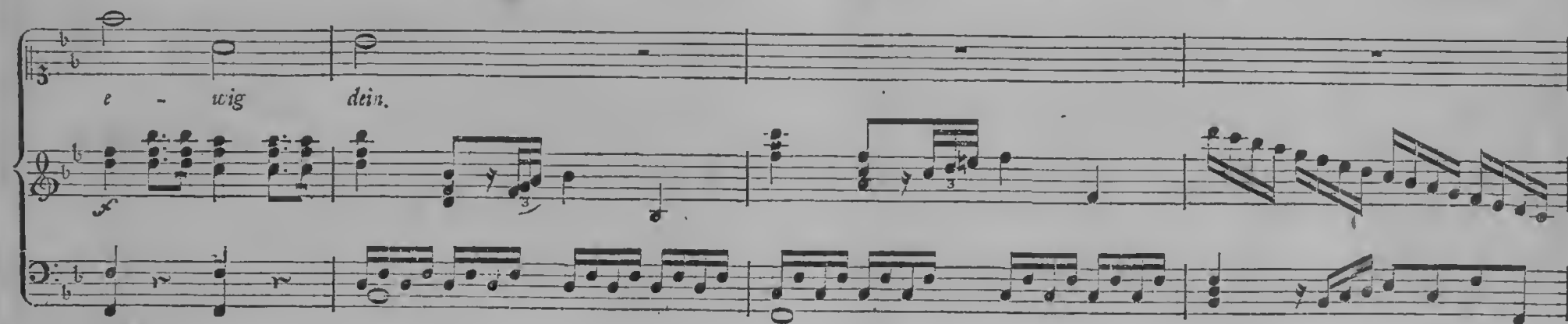
and werd ich dich als Sie - ger se - hen: so sey sie dann auf e - wig

dein, so sey sie dann

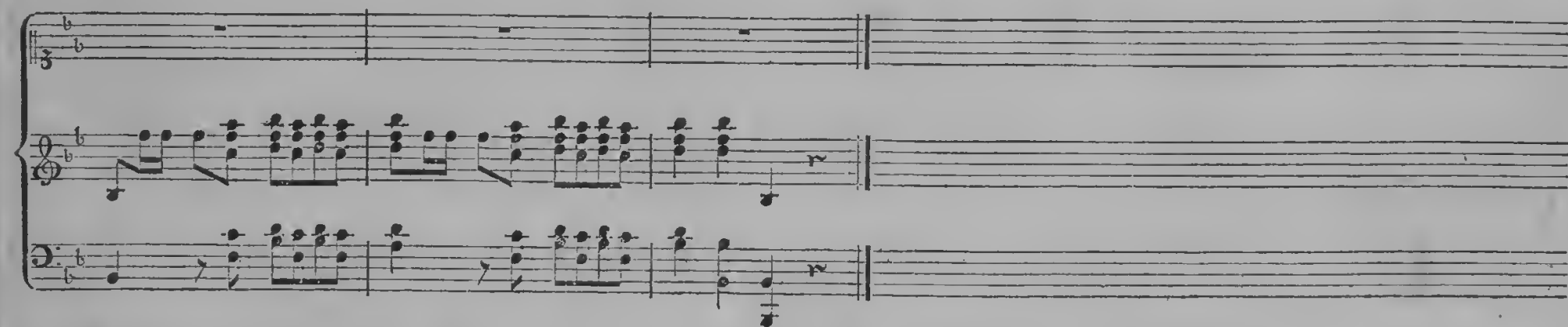
auf



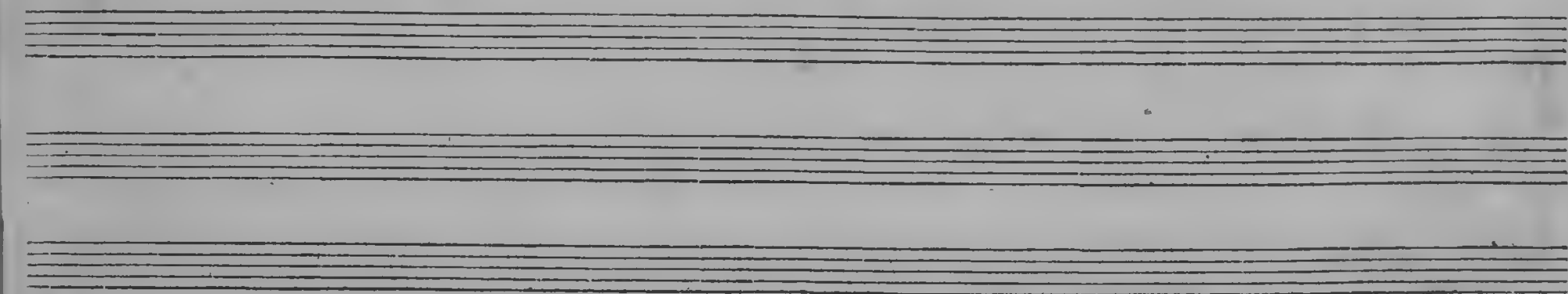
First system of musical notation. The vocal line (top staff) is in 3/4 time, key of B-flat major, and contains the lyrics "e - - - wig dein, auf e - - wig dein, auf". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing melody. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.



Second system of musical notation. The vocal line (top staff) contains the lyrics "e - wig dein,". The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.



Third system of musical notation. The vocal line (top staff) is empty. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.



Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) is empty. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.



Q U I N T E T T O.

H m, h m, h m, h m!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Tamino.

Papageno.

Cembalo.

(deutet traurig auf sein Schloß am Munde.)

Der Ar-me

Hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm. hm!

kann von Stra-fe sa-gen, denn sei-ne Spra-che ist da-hin.

Hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Ich kann nichts thun als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin. Ich kann nichts thun,

hm!

Hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm,

als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin, weil ich zu schwach —

hm!

hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm,

zu hel-fen bin, weil ich zu schwach zu hel-fen bin. Die Kö-nigin be - gnadigt dich, er - läßt die Stra-fe

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

r. Dame.

2. Dame.

dir durch mich. Ja plaudre — lü-ge nur nicht wie-der.

Nun plaudert Papa - ge-no wieder. Ich lü-ge nimmer-

1. u. 2. D.

Dies Schloß soll dei - ne War - nung seyn, soll dei - ne Warnung, dei - ne War - nung seyn.

3. Dame.

Dies Schloß soll dei - ne Warnung seyn, soll dei - ne Warnung, dei - ne War - nung seyn.

mehr, nein, nein. Dies Schloß soll mei - ne War - nung seyn, soll mei - ne War - nung seyn.

cres - cen - do. *f*

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß an ih - ren

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß vor ih - ren
Tam. u. Pap.

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß vor ih - ren

Mund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

Mund; statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

Mund; statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal - le, be - stün - de Lieb' und

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal - le, be - stün - de Lieb' und

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal - le, be - stün - de Lieb' und



1. Dame. (gibt ihm eine goldne Flöte.)

Bru - der - bund. O Prinz, nimm dies Ge - schenk von

Bru - der - bund.

Bru - der - bund.

mir! dies sen - det uns - re Für - stin dir! Die Zau - ber - stö - te wird dich schützen

im größ - ten Un - glück un - ter - stü - tzen. Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der
 1. u. 2. D.
 3. Dame.
 Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der

Men - schen Lei - denschaft ver - wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig seyn, den Ha - ge -

Men - schen Lei - denschaft ver - wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig seyn, den Ha - ge -

fp p f p

stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

O! so ei - ne Flö - te

1. u. 2. D. 3. Dame. Tam. u. Pap.

ist mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie wird Menschen - Glück

ist mehr als Gold und Kro - nen werth; denn durch sie wird Menschen -

ist mehr als Gold und Kro - nen werth: denn durch sie — — — wird Menschen - Glück
denn durch sie wird Menschen -

und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, — wird Men - schen - Glück ver - mehrt —

Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - Glück ver - mehrt,

Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - Glück ver - mehrt,

— Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Papag.
Nun, ihr schö-nen Frauen - zimmer,



1. u. 2. D.
Dich em - pfehlen kannst du im - mer, doch be - stimmt die Fürstin dich, mit dem

3. Dame.
Dich em - pfehlen kannst du im - mer, doch be - stimmt die Fürstin dich, mit dem

darf ich — so em - pfehl ich mich.

Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.

Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.

Nein, da - für be - dank ich mich! von euch selbstn hör - te

f

ich, daß er wie ein Tie - ger - thier si - cher ließ ohn' al - le Gnaden, mich Sa - ra - stro rufen, braten, braten. rufen, rufen,

1. u. 2. D.

Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein; da - für sollst du sein Diener seyn.

3. Dame.

Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein! da - für sollst du sein Diener seyn.

braten, setz - te mich den Hunden für.

Daß doch der

Prinz bey'm Teufel wä - re! mein Le - ben ist mir lieb; am Ende schleicht, bey mei - ner Eh - re, er von mir wie ein

1. Dame.
(giebt ihm eine Maschine wie ein hölzernes Gelächter.) Hier nimm dies Kleinod, es ist dein.

1. u. 2. D.
Darinnen

3. Dame.
Darinnen

Dieb.
Ey, ey! was mag da - rinnen seyn?

hörst du Glückchen tönen.

O ganz ge - wiß! ja, ja! ge - wiß.

hörst du Glückchen tönen.

O ganz ge - wiß! ja, ja! ge - wiß.

werd' ich sie auch wohl spie - len können?

Sotto voce.
Sil - ber-

Tam. u. Pap.
Sotto voce.
Sil - ber-

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten find zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

mf p mf p sf p

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

sf p sf p

Le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

Le - bet wohl! auf Wie - der - sehn,

Le - be wohl! - auf Wie - der - sehn. *Tamino.* *Papag.* Doch, schöne Da - men sa - get an, wie man die Burg wohl fin - den kann.

wie man die Burg wohl fin - den kann wie man die Burg wohl fin - den kann.

wie man die Burg wohl fin - den kann, wie man die Burg wohl fin - den kann.

Andante.

1. u. 2. Dame.

Drey Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-
3. Dame.

Drey Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se. um-

Tamino.

schwe - ben euch auf eu - rer Rei - se, sie wer - den eu - re Füh - rer seyn, folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein! Drey

Papag.

schwe - ben euch auf eu - rer Rei - se, sie wer - den eu - re Füh - rer seyn, folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein! Drey

1. u. 2. D.

Knäbchen, jung, schön, hold und wei - se, um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se. Sie wer - den eu - re Füh - rer seyn,

3. Dame.

Knäbchen, jung, schön, hold und wei - se, um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se. Sie wer - den eu - re Füh - rer seyn,

Tam. *alle 3. D.*

folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl, wir wol - len gehn, lebt wohl, lebt wohl auf Wie - der - sehn. So

Pap. *Tam. u. Pap.*

folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl, wir wol - len gehn, lebt wohl, lebt wohl auf Wie - der - sehn. So

1. u. 2. D. *Tam.* *1. u. 2. D.*

le - bet wohl! wir wol - len gehn, Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn. Auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn, auf

3. D. *Papag.* *3. D.*

le - bet wohl! wir wol - len gehn, Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn. Auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn, auf

Tam.

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.

Papag.

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.

T E R Z E T T.

Du feines Täubchen nur herein,

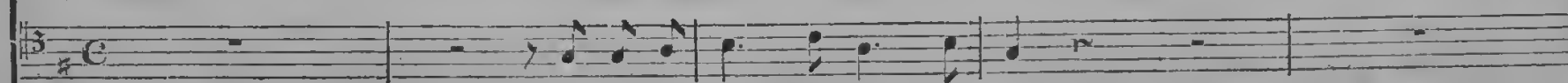
Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Pamina.



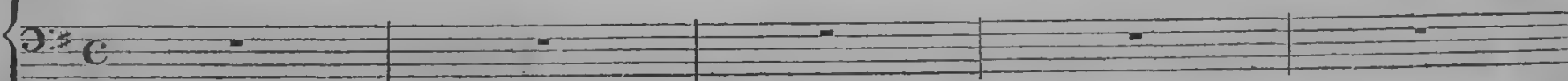
O wel-che Mar-ter, wel-che

Monaſtatos.

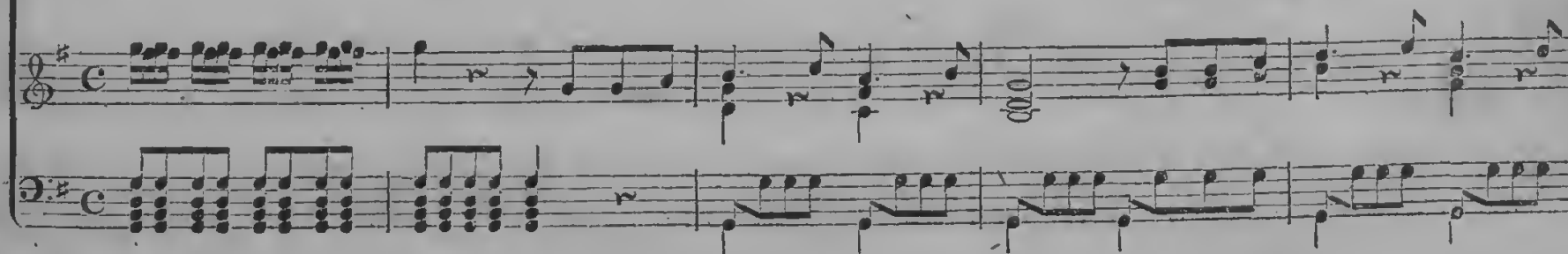


Du ſei-nes Täub-chen, nur her-ein,

Papageno.



Cembalo.



Pein, der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mut - ter — dau - ert

ver - loh - ren ist dein Le - ben,

mich; sie stirbt für Gram ganz si - cher - lich.

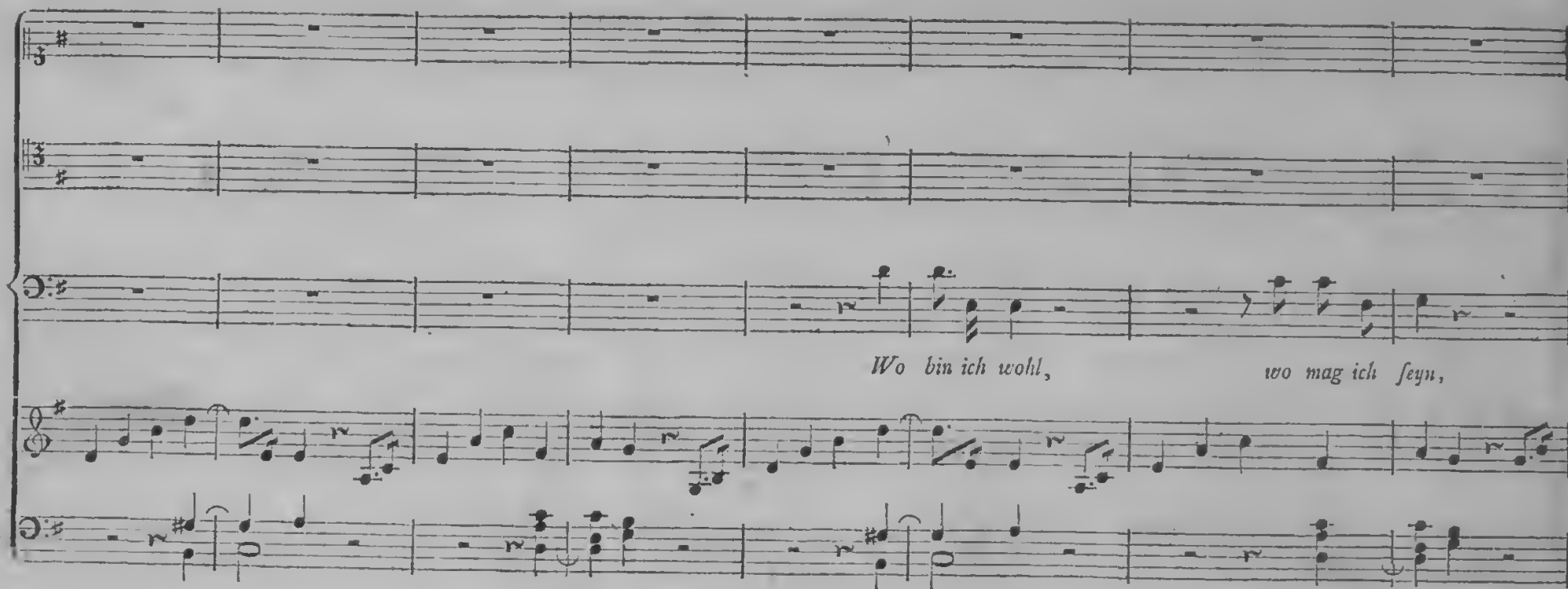
Ha, Sla - ven legt ihr

O laß mich lie - ber sterben, weil nichts, Bar-

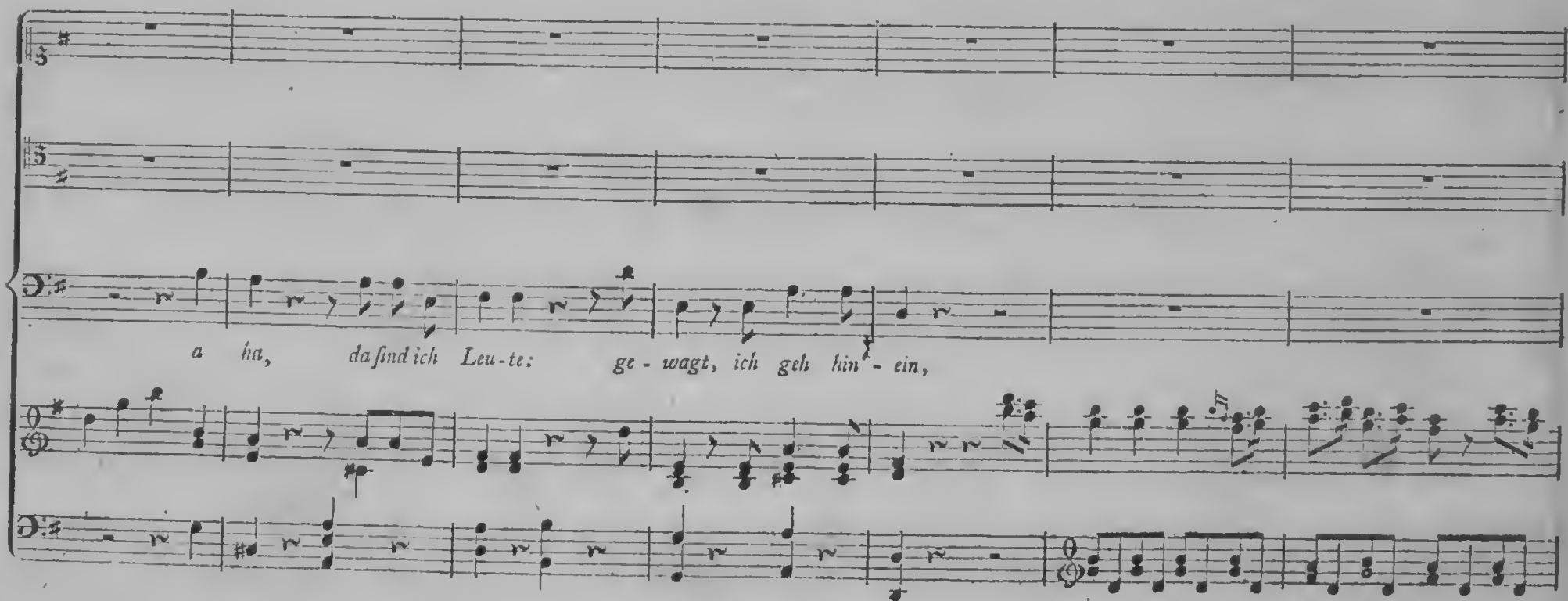
Fes - seln an, mein Haß soll dich ver - der - ben,

bar — — — dich rüh - ren kann.

Nur fort, nur fort; laßt mich bey ihr al - lein.



Wo bin ich wohl, wo mag ich seyn,



a ha, da sind ich Leu-te: ge - wagt, ich geh hin - ein,

Musical score for the first system. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "Hu, das schön Mädchen jung und fein, viel weißer noch als Kreide. Hu, das". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich; hab". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

hab Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,

Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,

The first system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "hab Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,". The second staff is another vocal line in treble clef, also with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

hu, hu, hu,

hu, hu, hu,

The second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "hu, hu, hu,". The second staff is another vocal line in treble clef, also with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

D U E T T.

Bey Männern welche

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Damina.

Papageno.

Cembalo.

Bey Männern wel- che Lie- be füh- len, fehlt auch ein gu- tes Herze nicht,

Die

wir wol- len uns der Lie- be

süß- fen Trie- be mit zu füh- len, ist dann der Wei- ber er- ste Pflicht; wir wol- len uns der Lie- be

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Die Lieb ver - süß - set je - de Pla - ge, ihr o - pfert je - de Kre - a - tur,

sie würzet

ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich

un - fre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur, ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich



an, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann.



Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann,
Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann,



rei - cheu an die Gott - heit an. Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die
rei - chen an die Gott - heit an, Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die

Gott - heit an — — — die Gott - heit an — — — die Gott - heit

Gott - heit an, an die Gott - heit an, an die Gott - heit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

an.

an.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with the word "an." written below the first staff. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with similar notation to the first system.

Four empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clef).

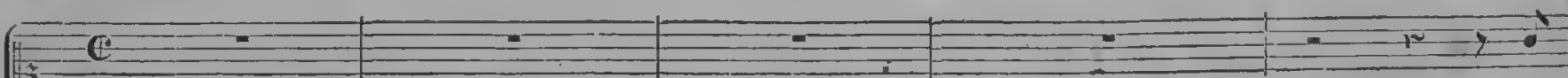
T E R Z E T T.

Zum Ziele führt dich diese Bahn,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

1ter Knabe.



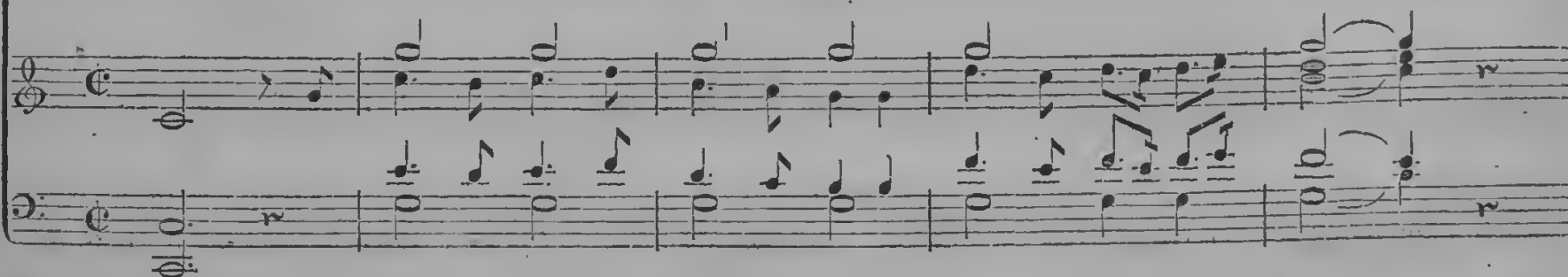
2ter Knabe.



3ter Knabe.



Cembalo.



Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re
 Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re
 Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

(Tamino.)

War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen. Hol - de Klei - ne, sa - get
 War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen.
 War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen.

an, — ob ich Pa - mi - nen ret - ten kann? Dieß kund zu thun fleht uns nicht an, sey

Dieß kund zu thun fleht uns nicht an, sey

Dieß kund zu thun fleht uns nicht an, sey

standhaft, duldsam und ver - schwiegen; be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann, dann, Jüngling,

standhaft, duldsam und ver - schwiegen, be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann, dann, Jüngling,

standhaft, duldsam und ver - schwiegen, be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling wirst — — du männlich sie - gen." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling wirst — — du männlich sie - gen.

wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling, wirst — — du männlich sie - gen.

dann, Jüng - ling, wirst du männlich sie - gen, dann, Jüng - ling, wirst du männlich sie - gen.

Four empty musical staves, likely for additional voices or instruments, arranged in two systems of two staves each. The staves are in 3/4 time and G major.

R E C I T A T I V.

Die Weisheitslehre dieser Knaben

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Tamino.

- Die Weisheits - leh - re die - ser' Kna - ben sey e - wig mir ins Herz ge - gra - ben. Wo bin ich nun?

Was wird mit mir? Ist dies der Sitz der Göt - ter hier? Es zeu - gen die Pforten, es zeu - gen die Säu - len,

Allegro.

daß Klug - heit und Ar - beit und Kün - ste hier weilen; wo Thä - - tigkeit thro - net, und

Allegro affai.

Müß - - siggang weicht, er - hält sei - ne Herrschaft das La - ster nicht leicht. Ich wa - ge mich

mu - thig zur Pfor - te hin - ein, die Ab - sicht ist e - del und lauter und rein

Er - zit - tre feiger Bö - sewicht! Pa - mi - nen ret - ten, Pa - mi - nen retten ist mir Pflicht.

(Er geht rechts an die Thür, man hört eine Stimme von innen.)
Zu - rück! Zu - rück? Zu - rück?

Tam.

(er geht zur linken Pforte,
eine Stimme von innen.)

so wag ich hier mein Glück! Zu - rück! Auch

Tam.

(sieht sich um.)

(Er klopft: ein alter Priester erscheint.)

hier ruft man zu - rück. Da seh ich noch ei - ne Thür! vielleicht find' ich den Eingang hier.

Priester.

Tam.

Wo willst du küh - ner Fremd - ling hin? was suchst du hier im Hei - ligthum? Der Lieb' und

Adagio.

Andante a Tempo.

Priest.

Tu - gend Ei - gen - thum. Die Wor - te sind vom ho - hem Sinn! Al - lein, wie willst du die - se fin - den? Dich lei - tet

mf

Tam. *Pr.*

Lieb und Tu - gend nicht, weil Tod und Rache dich ent - zünden. Nur Ra - che für den Bö - se - wicht. Den wirßt du wohl bey uns nicht

Adagio a Tempo.

Tam. *Pr.* *Tam.*

fin - den. Sa - ra - stro herrscht in die - sen Gründen? Ja, ja! Sa - ra - stro herr - schet hier. Doch in dem

Pr. *Tam.*

Weisheits - tem - pel nicht? Er herrscht im Weisheits - tem - pel hier. So ist denn al - - - - - les Heu - che -

(will gehn.) *Pr.* *Tam.*

ley! Willst du schon wieder gehn? Ja, ich will gehn, froh und frey — wie eu - ren Tem - pel sehn.

Pr. *Tam.*

Er-klär dich nä-her mir, dich täufchet ein Be-trug. Sa - ra - stro woh - net hier, dies

Pr.

ist mir schon ge - nug. Wenn du dein Le - ben liebst, so re - de, blei - be da! Sa - ra - stro haf - fest

Tam. *Pr.* *Tam.*

du? Ich haß ihn e - wig, ja. — Nun gib mir dei - ne Grün - de an? Er ist ein Unmensch, ein Ty-

Pr. *Tam.*

rann. Ist das was du ge - sagt er - wiesen? Durch ein un - glücklich Weib be - wie - sen, die Gram und Jammer nie - der-

Pr.

drückt. Ein Weib hat al - so dich be - rückt? Ein Weib thut we - nig, plaudert viel. Du Jüngling glaubst dem Zungen - spiel?

Tam.

O leg - te doch Sa - ra - sto dir die Ab - sicht sei - ner Handlung für. Die Ab - sicht ist nur all - zu klar; riß nicht der

Pr.

Tam.

Räu - ber, ohn' Er - bar - men, Pa - mi - nen aus der Mut - ter Ar - men? Ja, Jüngling! was du sagst, ist wahr. Wo ist sie,

Pr.

die er uns ge - raubt? Man o - pfer - te vielleicht sie schon? Dir dies zu sa - gen, theu - rer Sohn! Ist je - tzund

Tam. *Pr.* *Tam.*

mir noch nicht er - laubt. Er - klär dies Räthsel, täusch mich nicht. Die Zun - ge bin - det Eid und Pflicht. Wann al - so

Pr. *Andante.* *(geht ab.)*

wird die De - cke schwinden? So bald dich führt der Freundschaft Hand, ins Hei - ligthum zum ew - gen Band.

Tam. *(Chor von innen.)*

O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden? wann wird das Licht mein Au - ge fin - den? Bald,

Tam.

bald Jüngling, o - der nie. Bald, bald sagt ihr, o - der nie? Ihr Un - sicht - ba - ren

(Chor von innen.)

fa - get mir! lebt denn Pa - mi - na noch? Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch. Sie lebt? sie lebt? Ich

Tam.

fp

(nimmt seine Flöte heraus.)

dan - ke euch da - für. O wenn ich doch im Stan - de wä - re, All - mächti - ge! zu eu - rer Eh - re, mit je - dem To - ne meinem

Dank zu schildern, wie er hier, hier ent - sgrang.

A R I A

Wie stark ist nicht dein Zauberton,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Tamino.

Cembalo.

Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton, weil hol - de

Flö - te, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst wil - de Thie - re Freu - de füh - len.

Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton!

weil hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst

wil - de Thiere Freu - de, doch, nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von — nur Pa - mi - na bleibt da -

von, Pa - mi - na, Pa - mi - na,

hö - re, hö - re mich. Um-

sonst, um-sonst, wo? wo? wo? ach! wo? wo find ich dich.

Ha, das ist Pa - pa - ge - nos Ton.

Viel - leicht sah er Pa - mi - nen schon, viel - leicht eilt sie mit ihm zu

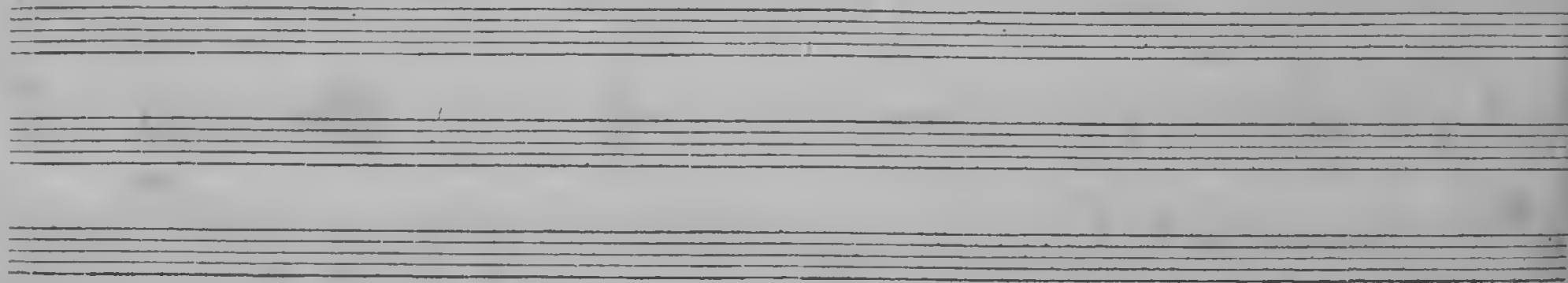
p

nir, viel - leicht, viel - leicht, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt

sf fp

mich, — führt mich der Ton — zu — ihr.

fp



T E R Z E T T.

Schnelle Füße, rascher Muth,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Pamina.

Papageno.

Cembalo.

Schnelle Fü-ße, rascher Muth, schützt vor Fein-des List und Wuth; fän-den wir Ta-mi-no

Schnelle Fü-ße, rascher Muth, schützt vor Fein-des List und Wuth; fän-den wir Ta-mi-no

doch, sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns noch. Fänden wir Ta-mi-no doch! sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns

doch, sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns noch. Fänden wir Ta-mi-no doch! sonst er-wischen, sonst er-wischen sie uns

noch. Hol - der Jüng - ling!

noch. Stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! ich kanns bes - ser.

(pfeift.)

Welche Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

(pfeift.)

(Tamino antwortet.)

Welche Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

Tam.

mi - no hört uns schon; hieher kam der Flö - ten - ton! welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de; nur geschwinde, nur geschwinde, nur ge -

mi - no hört uns schon; hieher kam der Flö - ten - ton! welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de; nur geschwinde, nur geschwinde, nur ge -

f *p*

schwinde. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin-de; nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge-

schwinde. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin-de; nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge-

sf p sf p sf p

schwinde, nur geschwinde, nur ge - schwinde. Monof. Allegro.

schwinde, nur geschwinde. Nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge - schwinde. Ha! hab ich euch noch er - wischet.

f

Nur herbey mit Stahl und Ei - fen: wart, ich will euch Mores weisen, Mores weisen, Mores wei - sen. Den Mo - no - sta - tor be-

sf p f sf p cres - cendo f sf p

Pamina.
Ach, nun iß mit uns vor-bey.
Papag.
Monost.
 rücken! nur her - bey mit Band und Stricken! he! ihr Scla - ven, kommt her-bey! Ach, nun iß mit uns vor-bey! He, ihr

Papag.
 Slaven, kommt her - bey! Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt, gewinnt oft viel, komm du schönes Glocken - spiel, laß die

Glöckchen klingen, klingen, daß die Oh - ren ih - nen sin - gen.

G L O C K E N S P I E L.

Das klingen so herrlich,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Coro.

Cembalo.

Das klin-get so herrlich, das klin-get so schön, tralla la la la la la - la la la

Das klin-get so herrlich, das klin-get so schön, tralla la la la la la - la la la

lal - la la lal - la la lal - la la; nie hab ich fo etwas ge - höret noch ge - fehn, tralla lal - la la la lal - la la la

lal - la la lal - la la lal - la la; nie hab ich fo etwas ge - höret noch ge - fehn, tralla lal - la la la lal - la la la

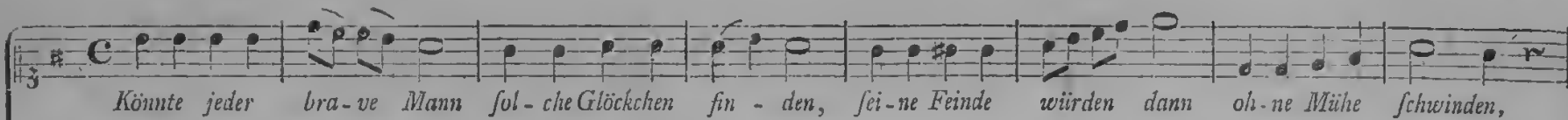
lal - la la lal - la la la la la; nie hab ich fo et - was ge - hö - ret noch ge - fehn, tralla la la la la

lal - la la lal - la la la la la; nie hab ich fo et - was ge - hö - ret noch ge - fehn, tralla la la la la

lal - la la lal - la la lal - la la la la la.

lal - la la lal - la la lal - la la la la la.

Pamina.



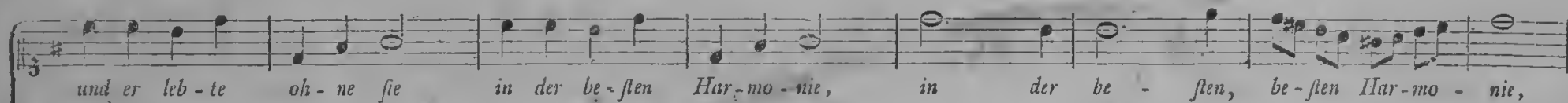
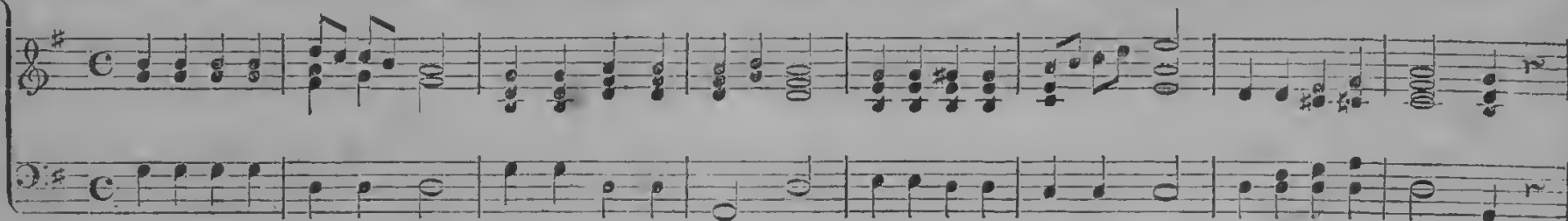
Könnte jeder bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Feinde würden dann oh-ne Mühe schwinden,

Papageno.



Könnte jeder bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Feinde würden dann oh-ne Mühe schwinden,

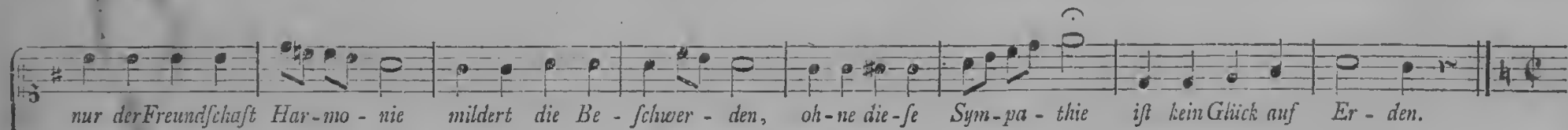
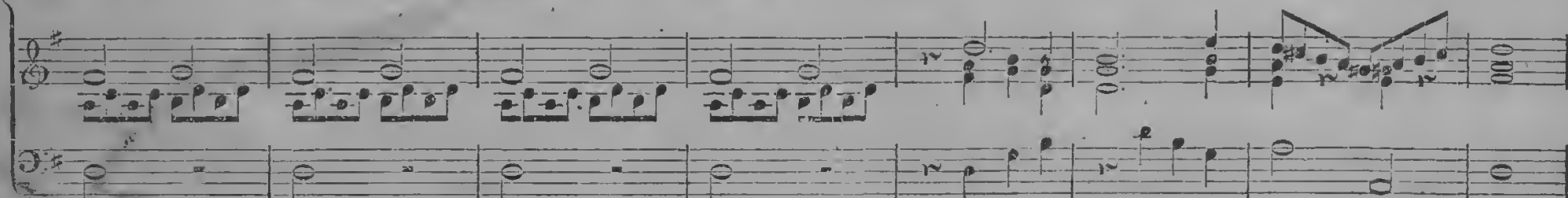
Cembalo.



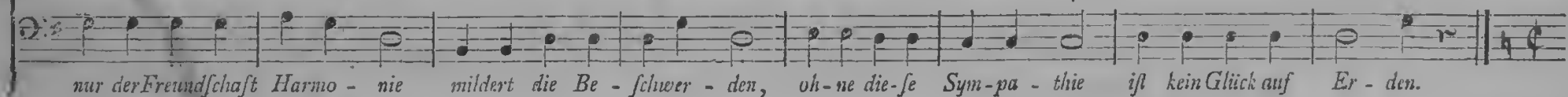
und er leb-te oh-ne sie in der be-sten Har-mo-nie, in der be-sten, be-sten Har-mo-nie,



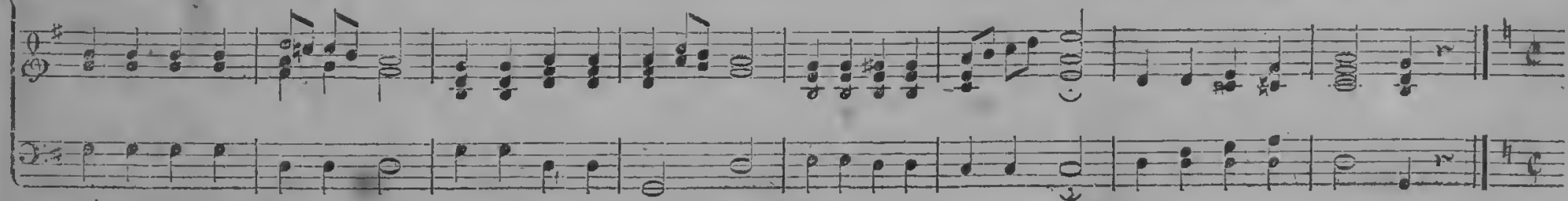
und er leb-te oh-ne sie in der be-sten Har-mo-nie, in der be-sten Har-mo-nie,



nur der Freundschaft Har-mo-nie mildert die Be-schwer-den, oh-ne die-se Sym-pa-thie ist kein Glück auf Er-den.



nur der Freundschaft Harmo-nie mildert die Be-schwer-den, oh-ne die-se Sym-pa-thie ist kein Glück auf Er-den.



C H O R.

Es lebe Sarastro,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro maestoso.

Chor von innen.

Pamina. *Papageno.*

Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro le - be!

Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro le - be! Was soll das be - deu - ten? Ich

Cembalo.

Pamina.

O Freund, nun ist's um uns ge - than! dies kündigt den Sa - ra - stro an.

zittere, ich be - be.

O, wär ich ei - ne Maus, wie

wollt' ich mich ver-ste-cken, wär ich so klein wie Schnecken: so kröch ich in mein Haus— Mein Kind, was werden wir nun

Die Wahr-heit! die Wahr-heit! wär sie auch Ver-bre-chen.
sprechen?

Chor.
Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro soll le-ben,
Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro soll le-ben,

er ist es, dem wir uns mit Freu - den er - ge - ben! stets mög er des Le - bens als

er ist es, dem wir uns mit Freu - den er - ge - ben! stets mög er des Le - bers als

Wei - ser sich freun, stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun. Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun.

Wei - ser sich freun, stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun. Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun.

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

Pamina.
Herr, ich bin zwar Ver-

Larghetto.

bre - che - rin! Ich woll - te dei - ner Macht ent - flieh. Al - lein, die Schuld ist nicht an mir! — Der bö - se

Sarast.
Mohr verlangte Lie - be, darum, o Herr! entfloß ich ihm. Steh auf, er - hei - tre dich, o Lie - be! denn

oh - ne erst in dich zu drin - gen, weiß ich von dei - nem Herzen mehr. Du lie - best ei - nen

an - dern sehr, ei - nen an - dern sehr. Zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen; doch geb ich

dir die Frey - heit nicht. Zur Lie - be will ich dich nicht zwingen, doch, doch geb ich

Pam.
dir die Frey - heit nicht. Mich ru - set ja — — die Kin - des - pflicht, denn mei - ne

Saraß. *Pam.*
Mut - ter, steht in mei - ner Macht, du wür - dest um dein Glück ge - bracht, wenn ich dich ihr in Hän - den lie - ße. Mir

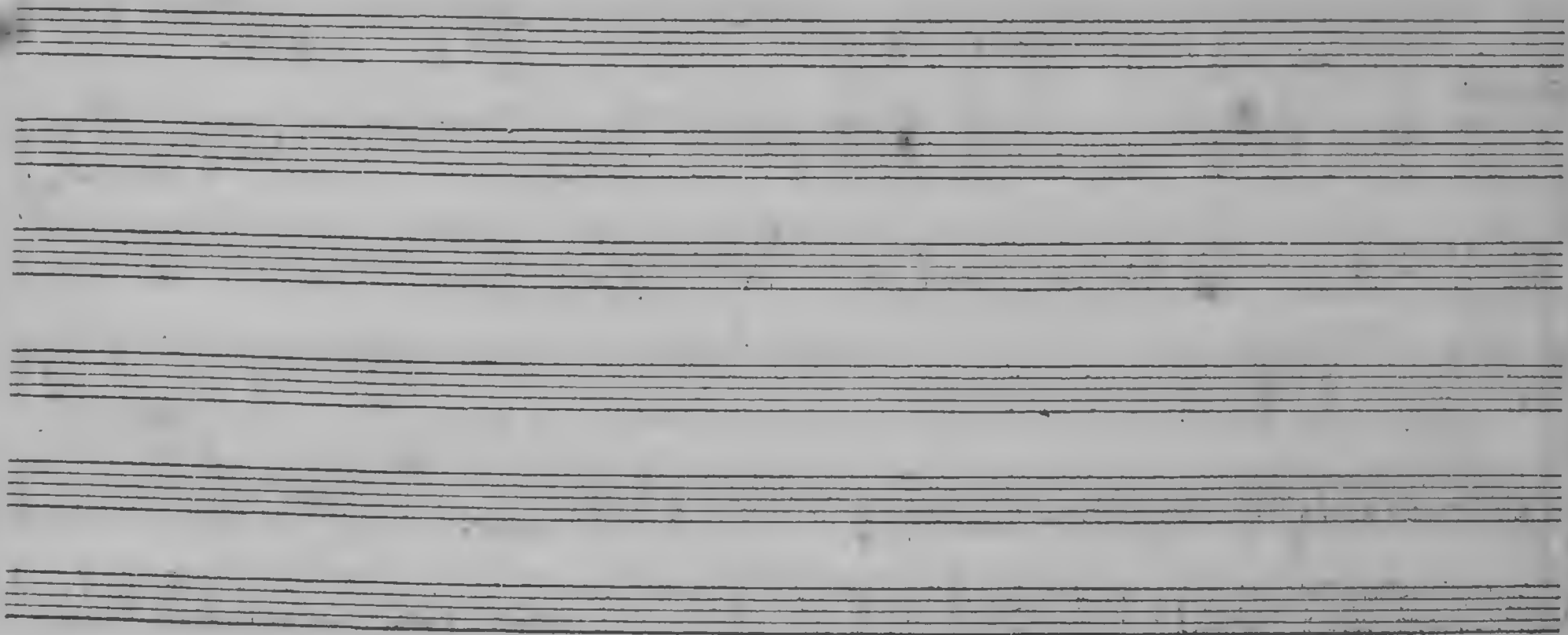
Sarast.

klingt der Mutter-name sü- ßes sie ist es, sie ist es - Und ein stol-zes Weib. Ein

mf

Recitat.

Mann muß eu-re Herzen lei-ten, denn oh-ne ihn pflegt je-des Weib aus ih-rem Wir-kungskreis zu schreiten.



F I N A L E.

Nun stolzer Jüngling, nur herbey!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Finale.

Monof.

Cembalo.

Nun stol - zer Jüng - ling, nur her - bey! Hier ist Sa-

Pamina.

Er ist's.

Ich glaub es kaum.

Er

Tam.

ra - stro, un - ser Herr.

Sie ist's.

Sie ist's.

Pam.
ist's. Es schling mein Arm sich um ihn her,

Tam.
Es ist kein Traum, Es schling mein Arm sich um sie

Chor.
und wenn es auch mein En - de wär. Was soll das heißen?

Monof.
her, und wenn es auch mein En - de wär. Was soll das heißen? Welch ei-ne Dreistigkeit! Gleich aus ein-

(er trennt sie.)
an - der; das geht zu weit.

(kmet.)
Dein Sla - ve liegt zu dei - nen

Fü - ßen, laß den ver - weg - nen Freu - ler bü - ßen. Be - denk, wie frech der Kna - be ist! durch die - ses

fp fp

selt - nen Vo - gels List, wollt er Pa - mi - na dir ent - füh - ren; al - lein, ich wußt' ihn aus - zu - spüh - ren.

fp fp

Sarast.

Du kennst mich, mei - ne Wach - sam - keit — Ver - dient, daß man ihr Lor - beer streut!

He! gebt dem Eh - renmann so - gleich, Schon dei - ne Gna - de macht mich reich, Nur sie - ben und

Monof. *Sarast.*

sie - ben - zig Soli - len - streich. Ach Herr! ach Herr! den Lohn ver - hofft ich

Monof.

Sarast. *Chor.* *Sotto voce.* *f*

nicht. Nicht Dank! es ist ja mei - ne Pflicht. Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che

Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che

Sotto voce.

Wei-se, er loh-net und stra-set, in ähn - li - chem Kreise. *Recitat.*
 Wei-se, er loh-net und stra-set, in ähn - li - chem Kreise. *Saraß.*
 Führt die-se beyde

Adagio a Tempo.

Fremd - lin - ge in unsern Prüfungs - tempel ein. Be-decket ih - re Häupter dann - Sie müs-sen erst ge - rei - nigt seyn.

Presto. Chor.

Wenn Tu - gend und Ge - rechtig - keit der Großen Pfad und Ruhm be-
 Wenn Tu - gend und Ge - rechtig - keit der Großen Pfad und Ruhm be-

streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut; dann ist die Erd' ein Him - mel -
dann ist die Erd' ein Him - mel -

streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut; dann ist die Erd' ein Him - mel -

reich, dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich, und

reich, dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich, und
dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich,

Sterb - li - che den Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den

Sterb - li - che den Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den

Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Him-mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Him-mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and includes various note values and rests.

gleich, den Göt tern, den Göt - tern gleich, den Göt tern, den

gleich, den Göt tern, den Göt - tern gleich, den Göt tern, den

The second system continues the musical composition with four staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system, with German lyrics. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords.

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

The third system concludes the page with four staves. It follows the established pattern of vocal and piano parts, ending with sustained notes and chords. The lyrics continue in German.

Handwritten musical score for three systems. The first system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Göt - - tern gleich." and "Göt - - tern gleich." The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

System 1:

Vocal parts (Soprano and Alto):

Göt - - tern gleich.

Göt - - tern gleich.

Piano accompaniment (Treble and Bass staves):

System 2:

Piano accompaniment (Treble and Bass staves):

System 3:

Piano accompaniment (Treble and Bass staves):

